

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Муринский центр образования № 1»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 24.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОБУ «СОШ
«Муринский ЦО № 1»
от 24.08.2020 № 94

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия танца «Калейдоскоп»**

срок реализации ОП: 1 год

Составитель:
Колесникова Варвара Михайловна,
педагог дополнительного образования
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 1»

г. Мурино
Всеволожский район
Ленинградская область
2020

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия танца «Калейдоскоп» (далее- ОП) разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке ОП были использованы:

авторская программа под редакцией Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная: «Владос», 2003 г.;

примерные программы для общеобразовательных школ по курсу «Ритмика и физическая культура»;

Примерная программа для общеобразовательных школ по курсу «Хореографии», Ж. Е. Фирилева. - 2012 г.

ОП разделена на модули, исходя из возраста обучающихся. Обучающимся представлена возможность пройти обучение как по всем модулям, так и по определенному модулю, соответствующему их возрасту.

Уровень ОП: стартовый уровень.

Цель ОП: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся средствами танцевального искусства.

Актуальность ОП. В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, укрепляют здоровье учащихся.

Задачи ОП:

Обучающие:

обучение учащихся танцевальным движениям;

формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

приобщение к здоровому образу жизни;

развитие у учащихся активности и самостоятельности и трудолюбия;

развитие творческих способностей детей, воображения;
формирование общей культуры личности учащимся;
создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве –
учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
формирование культуры общения между собой и окружающими;
развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения
преодолевать трудности.

Отличительные особенности ОП: по данной ОП могут заниматься учащиеся с разным уровнем хореографической подготовки, независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основную часть модулей 1 и 2 ОП составляют общеразвивающие упражнения, направленные на развитие и совершенствование мышечно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой системы учащихся. В модулях 3, 4 и 5 преобладает репетиционно-постановочная работа, что создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

ОП реализуется в муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «Средняя общеобразовательная школа «Муринский центр образования № 1» с 2020- 2021 учебного года.

Возраст учащихся, на который рассчитана ОП:

модуль 1: 6,5 – 7,5 лет (для обучающихся 1-х классов);

модуль 2: 7,5 - 9 лет (для обучающихся 2-х классов);

модуль 3: 9-10 лет (для обучающихся 3-4-х классов);

модуль 4: 11-12 лет (для обучающихся 5-6-х классов);

модуль 5: 13-18 лет (для обучающихся 7-11-х классов);

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: в соответствии с модулем ОП.

Срок реализации ОП - 1 год по каждому из модулей.

Учебно - тематическое планирование

Модуль 1

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1	Введение	3	2	1
2	Общеразвивающие упражнения	40	2	38
3	Развитие творческих способностей	6	0	6
4	Репетиционно-постановочная работа	21	1	20
5	Итоговые занятия	2	0	2
ИТОГО (общее количество часов за год)		72	5	67

Форма промежуточной аттестации:

I полугодие: открытый урок.

II полугодие: творческое выступление (практические умения и навыки).

Содержание ОП

1. Введение (3 часа):

Теоретическая часть (2 часа): беседа о технике безопасности на занятии при разучивании танцев. Знакомство с миром танца (классический, эстрадный, народный танец). Основные движения, понятия.

Практическая часть (1 час): входной контроль. Выполнение основных движений.

2. Общеразвивающие упражнения, формирование правильной осанки, развитие координации и подвижности мышц (40 часов):

Теоретическая часть (2 часа): музыкальные размеры 2/4; 3/4; 4/4. I, II, III позиции рук. Основные правила исполнения. I, II, III, VI позиции ног. Основные правила исполнения. Позиции в паре. Основные правила.

Практическая часть: 40 часов.

Работа над ритмическими рисунками. Виды ходьбы. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на формирование правильной осанки, для развития тела; на подвижность шейного отдела; на эластичность мышц плечевого пояса; для пластики рук; на эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья; на подвижность тазобедренных суставов; на гибкость коленных суставов; на растяжку и пластику. Движения на развитие координации.

Изучение музыкальных размеров. I, II, III позиции рук I, II, III, VI позиции ног. Позиции в паре. Партерная гимнастика.

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, понимать соответствие выбранных движений характеру музыки. Данный раздел способствует развитию пластики тела, гибкости суставов, растяжке. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

3. Развитие творческих способностей (6 часов):

Теоретическая часть: 0 часов.

Практическая часть: 6 часов.

Занятия по данному разделу направлены на развитие изобретательности; формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности; развитие логического мышления; творческой индивидуальности; коммуникативного воображения.

4. Репетиционно -постановочная работа (21 час):

Теоретическая часть (1 час): рисунок и особенности марша. Танец «Полька», история возникновения.

Практическая часть: 21 час.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме марша, польки.

5. Итоговые занятия (2 часа):

Практическая часть (2 часа): Промежуточная аттестация.

Модуль 2

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего	из них:	
			Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Общеразвивающие упражнения	29	3	26
3	Развитие творческих способностей	5	0	5
4	Репетиционно -постановочная работа	25	0	25
5	Основы народного танца	9	1,5	7,5
6	Итоговые занятия	2	0	2
ИТОГО (общее количество часов за год)		72	5,5	66,5

Форма промежуточной аттестации:

I полугодие: открытый урок;

II полугодие: творческое выступление.

Содержание ОП

1. Введение (2 часа):

Теоретическая часть (1 час): Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев. Основные движения, понятия.

Практическая часть (1 час): Входной контроль. Выполнение основных движений.

2. **Общеразвивающие упражнения, формирование правильной осанки, развитие координации и подвижности мышц (29 часов):**

Теоретическая часть (3 часа): Позиции в паре. Основные правила. Понятие «линия танца». Правила исполнения demi plie, grand plie, battement tendu, demi rond de jamb, rond de jamb, port de bras. Направления бального танца.

Практическая часть (26 часов): Элементы асимметричной гимнастики. Ходьба с координацией рук и ног. общеразвивающие упражнения без предмета. Бег и подскоки. Разучивание разминки. Упражнения для укрепления мышц спины, для укрепления мышц позвоночника, для развития эластичности мышц, локтевого сустава, предплечья, на подвижность шейного отдела, плечевого пояса, тазобедренных суставов, на растяжку мышц, на растяжку мышц в паре, на гибкость коленных суставов. I, II, III позиции рук. Основные правила исполнения. I, II, III, VI позиции ног. Основные правила исполнения.

Партерная гимнастика. Перестроение для танцев. Ориентирование на танцевальной площадке. Исполнение *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu*, *demi rond de jamb*, *rond de jamb*, *port de bras*. Позиции в паре. Разминка на середине зала. Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладочки», «Коршун и курица», «Охранник музея».

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, понимать соответствие выбранных движений характеру музыки. Данный раздел способствует развитию пластики тела, гибкости суставов, растяжке. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

3. Развитие творческих способностей (5 часов):

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизация на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на: развитие изобретательности; формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности; развитие логического мышления; творческой индивидуальности; коммуникативного воображения.

Практическая часть (5 часов): Упражнения на развитие актерских способностей. Урок импровизаций. Этюды на различные образы. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (работа с образом под музыку).

4. Репетиционно -постановочная работа (25 часов).

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Отработка

исполнительской техники, исполнительского мастерства танцев «Фиксики», «Фигурная полька», «В амбар за мукой», «Сударушка».

5. Основы народного танца (9 часов):

Теоретическая часть (1,5 часа): Позиции ног, рук в народно-сценической хореографии. Элементы народной хореографии: гармошка, елочка. Трюки в народной хореографии.

Практическая часть (7,5 часов): Позиции ног, рук в народно-сценической хореографии. Выполнение элементов народной хореографии: гармошка, елочка, ковырялочка, моталочка. Притопы и выстукивания в народной хореографии.

Народный танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

6. Итоговые занятия (2 часа):

Практическая часть (2 часа): Промежуточная аттестация.

Модуль 3

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Общеразвивающие упражнения	11	0	11
3	Развитие творческих способностей	7	0	7
4	Репетиционно-постановочная работа	50	0	50
5	Итоговые занятия	2	0	2
ИТОГО (общее количество часов за год)		72	1	71

Форма промежуточной аттестации:

I полугодие: открытый урок.

II полугодие: творческое выступление.

Содержание ОП

1. Вводное занятие (2 часа):

Теоретическая часть (1 час): Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев. Введение в ДОП.

Практическая часть (1 час): Входной контроль.

2. Общеразвивающие упражнения (11 часов):

Практическая часть (11 часов): Разучивание разминки. Упражнения для укрепления мышц спины, для развития эластичности мышц, на растяжку мышц. Упражнения на «квадрате». Элементы асимметричной гимнастики. Партерная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков, упражнения «Велосипед», «Бабочка». Партерная гимнастика: упражнения «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок», упражнения «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Партерный экзерсис: упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Движения на развитие координации. Разучивание современных движений. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, понимать соответствие выбранных движений характеру музыки. Данный раздел способствует развитию пластики тела, гибкости суставов, растяжке. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

3. Развитие творческих способностей (7 часов):

Практическая часть (7 часов): Урок импровизаций. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица,

водитель и художник). Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Музыкально-ритмические игры Пластические этюды на подражание растениям и животным.

Занятия по данному разделу направлены на развитие изобретательности, логического мышления, творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

4. Репетиционно -постановочная работа (50 часов):

Практическая часть (50 часов): Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства танцев «Учат в школе», «Куклы», «Валенки», «Дикие танцы», «Елочки», «Лирика. Князь Игорь», «Казачий танец», «Порушка-Пораня», «Война», «Аист на крыше».

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет и дисков.

5. Итоговые занятия (2 часа):

Практическая часть (2 часа): Промежуточная аттестация.

Модуль 4

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Общеразвивающие упражнения	10	0	10
3	Развитие творческих способностей	5	0	5
4	Репетиционно-постановочная работа	53	0	53
5	Итоговые занятия	2	0	2
ИТОГО (общее количество часов за год)		72	1	71

Форма промежуточной аттестации:

I полугодие: открытый урок.

II полугодие: творческое выступление.

Содержание ОП

1. Вводные занятия (2 часа):

Теоретическая часть (1 час): Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.

Практическая часть (1 час): Входной контроль.

2. Общеразвивающие упражнения (10 часов):

Практическая часть: Разучивание разминки. Упражнения на «квадрате». Общеразвивающие упражнения, упражнения для развития эластичности мышц, суставов. Движения на развитие координации, на растяжку. Партерная гимнастика. Музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Партерный экзерсис: упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Занятия по данному разделу помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, понимать соответствие выбранных движений характеру музыки. Данный раздел способствует развитию пластики тела, гибкости суставов, растяжке.

3. Развитие творческих способностей (5 часов):

Практическая часть (5 часов): Музыкально-ритмические игры. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Уроки импровизаций. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Танцевально-образные движения. Пластические этюды на подражание растений и животных

Занятия по данному разделу направлены на развитие изобретательности, логического мышления, творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

4. Репетиционно -постановочная работа (53 часа):

Практическая часть: Постановка рук и ног в танце. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Танцевальные движения «Глубокие выпады»,

«Волна», «Шаги с поворотом», «Подскоки в повороте». Техника верчения. Подготовка к выступлениям на концертах, посвященных Дню учителя, Новому году, Дню защитника Отечества и 8 Марта.

Отработка синхронности, четкости и ритмичности движений танцев «Девичий перепляс», «Техно», «Завертыши», «Цыганочка», «Мама», «Бубны», «Россия».

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет и дисков.

5. Итоговые занятия (2 часа):

Практическая часть (2 часа): Промежуточная аттестация.

Модуль 5

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Всего		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	3	2	1
2	Базовые элементы вальса	20	2	18
3	Постановочная работа	17	0	17
4	Репетиционная работа	30	0	30
5	Итоговые занятия	2	0	2
ИТОГО ЗА ГОД		72	4	68

Содержание ОП

1. Введение (3 часа):

Теоретическая часть (2 часа): ознакомление с расписанием, правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности (1 час). Беседа о хореографии. Просмотр фрагментов видеофильмов лучших хореографических постановок (1 час).

Практическая часть (1 час): входной контроль (просмотр детей).

2. Базовые элементы вальса (20 часов):

Теоретическая часть (2 часа): Бальный танец, вальс. Разбор основных понятий и терминологии.

Практическая часть (18 часов): отработка отдельных хореографических элементов, таких как звезда, вальсовый шаг, правый поворот, и т.д. , поклон, разминка.

3. Постановочная работа (17 часов):

Практическая часть (17 часов): Постановка школьного вальса для празднования последнего звонка.

4. Репетиционная работа (30 часов):

Практическая часть (30 часов): Оработка поставленного номера, точное исполнение последовательности движений и четкость переходов из рисунка в рисунок.

5. Итоговые занятия (2 часа):

Практическая часть: промежуточная аттестация.

Организационно - педагогические условия реализации ОП

Форма обучения: очная-заочная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, всем составом детского объединения.

Формы аудиторных занятий: учебное занятие, репетиция.

Формы внеаудиторных занятий: видео-лекция, просмотр видео-фрагментов, творческая работа.

Наполняемость объединения: модули 1,2-20 человек, модули 3,4,5-15 человек.

Режим занятий: 72 часа в год, количество часов в неделю: 2 часа.

Условия реализации ОП: занятия проводятся в зале хореографии и в актовом зале, применяются дистанционные технологии.

Требования к форме и обуви для занятий:

девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;

мальчики - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;

Средства обучения:**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления):**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Зеркало	1
Хореографический станок	3
Гимнастический мат	8
Гимнастические скамейки	3
Мячи	5
Теннисные мячи	9
Обручи	9
USB - носитель	1

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
музыкальный центр	1

Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
CD записи: разминка классический экзерсис музыка для прыжков музыка для растяжки музыка для игр марш «Гусары» «Полька» танец «Фиксики» танец «Фигурная полька» танец «В амбар за мукой» танец «Сударушка» танец «Черна редька» танец «По полю» танец «Спортивный» танец «Вальс» танец «Учат в школе»	32

танец «Куклы» танец «Валенки» «Дикие танцы» танец «Елочки» танец «Лирика. Князь Игорь» «Казачий танец» танец «Порушка-Пораня» танец «Война» танец «Аист на крыше» танец «Девичий перепляс» танец «Техно» танец «Завертыши» танец «Цыганочка» танец «Мама» танец «Бубны» танец «Россия»	
---	--

При реализации ОП используются следующие методы и приемы обучения: словесные, наглядные, практические методы.

Планируемые результаты освоения ОП

Модуль 1:

Личностные результаты:

знание моральных норм;

общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

проявление дисциплинированности, целеустремлённости и настойчивость в достижении цели;

укрепление и развитие мышечного аппарата;

Метапредметные результаты:

должны уметь:

планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Предметные знания и умения:

должны знать:

названия классических движений экзерсиса;

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

жанры музыкальных произведений.

должны уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

выполнять простые и сложные элементы;

исполнять основные движения и танцевальные этюды;

самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на занятиях;

технически грамотно исполнять программные танцы;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Модуль 2:

Личностные результаты:

способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия;

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

укрепление и развитие мышечного аппарата;

Метапредметные результаты:

должны уметь:

планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Предметные знания и умения:

должны знать:

названия классических движений экзерсиса;

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

классические термины;

жанры музыкальных произведений;

новые направления и виды хореографии и музыки;

позиции рук и ног;

должны уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

выполнять простые и сложные элементы;

исполнять основные движения и танцевальные этюды;

создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на занятиях;

исполнять элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, гармошка, елочка;

технически грамотно исполнять программные танцы;

самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Модуль 3:

Личностные результаты:

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

сформирована целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

укрепление и развитие мышечного аппарата;

Метапредметные результаты:

должны уметь:

планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

решать проблемы творческого и поискового характера;

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

принимать на себя ответственность за результаты своих действий;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Предметные знания и умения:

должны знать:

названия классических движений экзерсиса;

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

новые направления и виды хореографии и музыки;

классические термины;

позиции рук и ног;

жанры музыкальных произведений.

должны уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

выполнять простые и сложные элементы;

исполнять основные движения и танцевальные этюды;

самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на занятиях;

технически грамотно исполнять программные танцы;

контролировать и координировать своё тело;
сопереживать и чувствовать музыку.

Модуль 4:

Личностные результаты:

развитие чувства коллективизма;
сформирована целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
сформирована потребность и готовности к эстетической творческой деятельности;
сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
укрепление и развитие мышечного аппарата;
сформированы собственные предпочтения и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

должны уметь:

планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
самостоятельно определять цели обучения;
понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
решать проблемы творческого и поискового характера;
определять наиболее эффективные способы достижения результата;
продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Предметные знания и умения:

должны знать:

названия классических движений экзерсиса;

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

новые направления и виды хореографии и музыки;

классические термины;

позиции рук и ног;

жанры музыкальных произведений.

должны уметь:

грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

выполнять простые и сложные элементы;

исполнять основные движения и танцевальные этюды;

самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на занятиях;

технически грамотно исполнять программные танцы;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Модуль 5

Личностные результаты:

способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

развитие чувства коллективизма;

сформирована потребность и готовность к эстетической творческой деятельности;

сформирована целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Метапредметные результаты:

умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные знания и умения:

должны знать:

иметь общее представление о школьном вальсе;

теоретические понятия, предусмотренные ОП (точки танцевального зала, позиции ног, рук в школьном вальсе, терминологию, используемую в школьном вальсе, линия танца, направление движения, углы поворотов);

знать и уметь выполнять основные фигуры пройденного танца.

должны уметь:

выполнять основные фигуры школьного танца;

умение составлять маленькие комбинации.

Система оценки результатов освоения ОП.

Система оценки результатов освоения ОП состоит из промежуточной аттестации учащихся, которая проводится в декабре (I полугодие) и мае (II полугодие) текущего учебного года в сроки, установленными календарным учебным графиком ОП.

В начале учебного года осуществляется входной контроль знаний и умений учащихся, который проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся.

Входной контроль осуществляется в форме просмотра.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

I полугодие: открытый урок (практические умения и навыки).

II полугодие: творческое выступление (практические умения и навыки).

Используется трехуровневая система, где низкий уровень- 0 баллов, средний уровень- 1 балл, высокий уровень- 2 балла.

Формы контроля: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Богаткова Л.Н. «Хоровод друзей». - М.: Детская литература, 1957.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Зихлинская Л.Р., Мей В.П. «Первые шаги». - Киев: Логос, 2003.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
10. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
11. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». - М.: Владос, 2001.
13. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
14. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
15. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп». - М.: Аркти, 2004.

16. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

